Od dłuta do pędzla

Wojciech Urbańczyk



FUNDACJA
STARE POWĄZKI

Wprowadzenie

Stare Powązki to pomost pomiędzy przeszłością a współczesnością. To miejsce, gdzie możemy niemal dotknąć historii. To swoista wyspa przeszłości w morzu współczesnego świata. Miejsce, które opowiada o czasach minionych. Opowiada nie tylko historiami i dokonaniami ludzi pochowanych na tej wyjątkowej nekropolii, ale również sztuką, jaka została zaklęta w kamiennych pomnikach.

Jednak dziś nie każdy potrafi usłyszeć, co mówią nam powązkowskie kamienie. Nasza wrażliwość i odbiór świata są inne niż naszych przodków.

Dlatego wciąż szukamy sposobów, by jak najlepiej przełożyć opowieść z przeszłości na język współczesnego człowieka. Z tego powodu o sztuce powązkowskiej mówimy na różne sposoby, jednocześnie pamiętając, że współczesna forma przekazu najlepiej trafia do serc i umysłów dzisiejszych odbiorców. Zarazem wierzymy, że o sztuce najlepiej mówi ona sama. Dlatego obrazy autorstwa Wojciecha Urbańczyka są właśnie takim pomostem pomiędzy dawną, dziś często nieczytelną, sztuką, a współczesnym kodem kulturowym i wyczuciem estetyki. Najlepszymi tłumaczami poezji z języków obcych są poeci. Podobnie język sztuki stworzonej przez dawnych artystów najlepiej potrafi przetłumaczyć na naszą wrażliwość nie kto inny, jak właśnie artysta.

Dziś już nikt nie toczy tak żywego przed laty sporu o wyższość sztuki malarskiej nad rzeźbiarstwem. Współczesny człowiek przytłoczony masą obrazów często o rzeźbie zapomina. Dlatego pomniki opowiedziane pędzlem zyskują nowy, współczesny klimat, nową energię i przemawiają w sposób bliski nam, ludziom XXI wieku. Udajmy się więc w tę podróż pomiędzy przeszłością a współczesnością, podziwiając niezwykłe obrazy pędzla Wojciecha Urbańczyka i na nowo odkrywając to, co chcieli nam powiedzieć dawni twórcy, a co na nowo opowiada współczesny artysta.

Karol Gądzik
Członek Zarządu
Fundacji Stare Powązki



„19/4/7,8”
(90 x 60, 2022 r.)



„31/4/21,22”
{80 x 80, 2022 r.)



„34/6/30,31”
(100 x 50, 2023 r.)



„39/1/23”
(100 x 50, 2023 r.)



„95/1,2/29-31”
(80 x 80, 2023 r.)



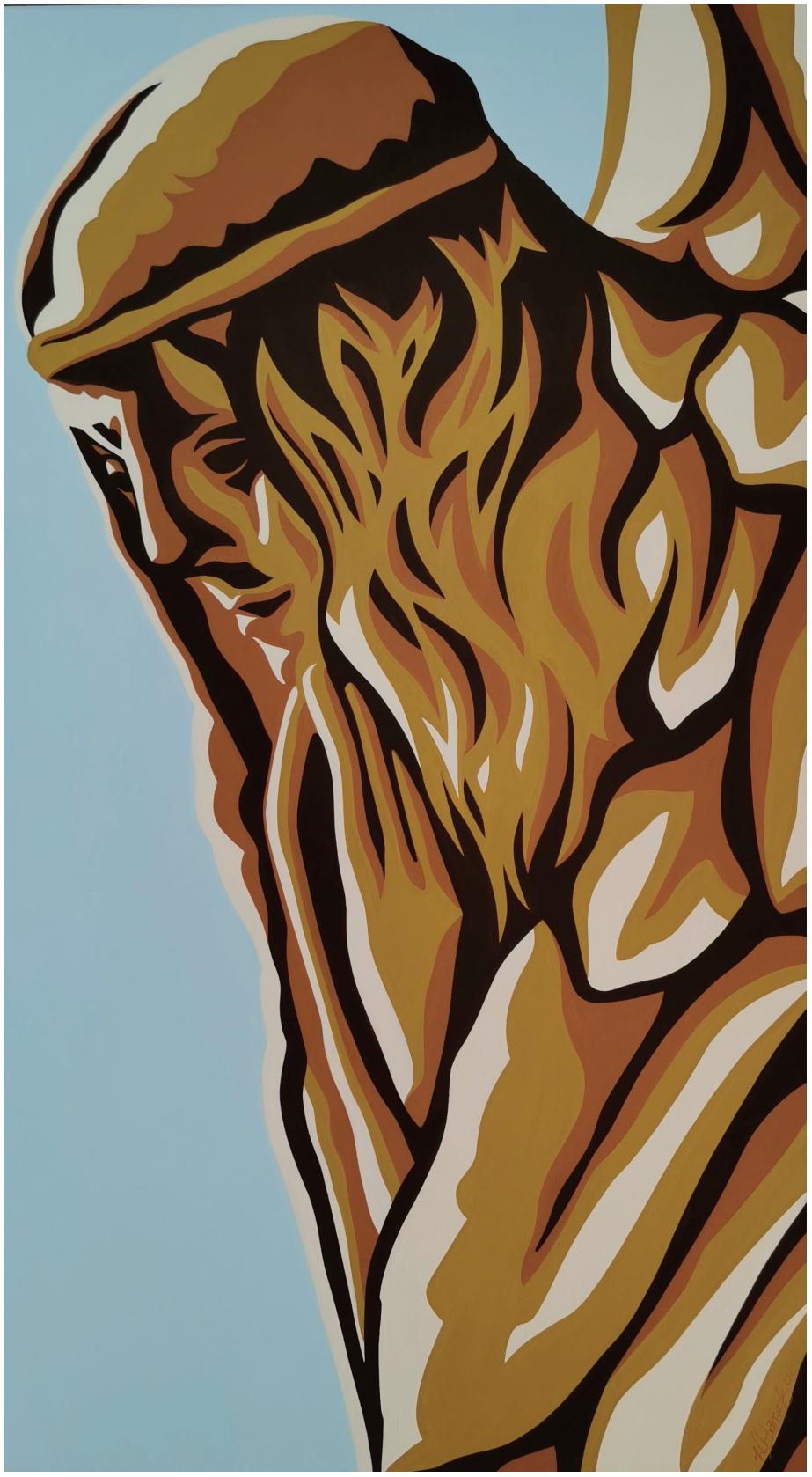
„95/1,2/29-31 II”
(100 x 70, 2022 r.)



„107/3/7”
(100 x 50, 2022 r.)



„162/1/22,23,24,25”
(60 x 100, 2023 r.)



„175/2/1”
(90 x 40, 2023 r.)



„209/1/4,5,6”
(80 x 80, 2023 r.)



„A/1,2/17,18”
(60 x 60, 2022 r.)



„3/1/23”
(70 x 40, 2022 r.)



„3/1/23 II”
(60 x 70, 2023 r.)



„PPRK/1/142,143”
(100 x 100, 2022 r.)

Wojciech Urbańczyk

Urodzony w 1986 roku w Piotrkowie Trybunalskim. Magister sztuki.

Zajmuje się malarstwem sztalugowym, jego specjalnością są akty, portrety i pejzaże miejskie. W przeszłości czynnie udzielał się w środowisku graffiti, street-artu, a przede wszystkim specjalizował się w technice szablonu. Dziś te umiejętności przenosi na płótno przy użyciu farb akrylowych i pędzla. W swojej twórczości nieustannie eksperymentuje, stawiając przede wszystkim na warsztat.

Jego prace wyrażają osobisty bunt w stosunku do grafiki komputerowej, co potwierdza jedna z jego wypowiedzi:

> „Celowo wprowadzam widza w błąd, zmuszam do odpowiedzi na pytanie, gdzie jest granica pomiędzy grafiką, a malarstwem? Dla mnie, to mój mózg jest procesorem, ręka kursorem, a oko filtrem."

FUNDACJA
STARE POWĄZKI

FUNDACJA STARE POWĄZKI
ul. Powązkowska 14
01-797 Warszawa
fundacja@stare-powazki.pl

ZUS | ZAKŁAD UBEZPIECZEŃ SPOŁECZNYCH

Przygotowanie graficzne i druk:
Poligrafia ZUS/ Warszawa
zam. 601/24